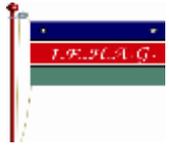
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 3

FECHA:	PERIODO:	GRADO:
Área:		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

<p>1. Según Aristóteles “la poesía es más filosófica que la historia”. En efecto, la historia narra lo que ha sucedido. En cambio, la poesía cuenta lo que siempre puede suceder; nos enseña a ver lo universal en el obrar humano y cómo la filosofía expresa las inquietudes fundamentales del hombre. Esto significa que</p> <p>A. la filosofía debería guiarse por la poesía B. la poesía guarda en sí una perspectiva filosófica, porque se interroga por lo universal C. la historia sólo es un recuento de hechos sin interrogarse sobre el significado del obrar D. la historia debería hacerse más poética</p> <p>2. El motivo central de la pintura de Caballero es el cuerpo. Para él, el cuerpo es todo, pues está cargado de todo lo que es significativo. Sólo cuando dibuja un cuerpo se siente implicado de manera casi carnal, él pinta cuerpos para sentir el propio y así, en el momento de pintarlos todo se confunde y se mezcla. La pintura de Caballero, al estar cargada de tantas intensidades se aleja de lo meramente representativo, porque</p> <p>A. las formas del cuerpo son plasmadas desde todos sus ángulos posibles B. lo que le interesa a Caballero es plasmar sus emociones a todo nivel C. el cuerpo pintado es el cuerpo propio sentido visceralmente D. el cuerpo pintado es aquello que surge del conocimiento de la propia anatomía</p> <p>3. Kant al hablar del juicio estético o juicio de gusto pone a la base del mismo al sentimiento. El sujeto se relaciona con el mundo a través del placer que le permite sentirse vivo, sentirse en el mundo. Con la estética se desarrolla la capacidad de compartir con el mundo, de interactuar con el mundo a través del sentimiento. Por esta razón la estética</p> <p>A. se convierte en mediadora y posibilitadora de la relación hombre mundo B. es ciencia de lo bello y permite al hombre refinar sus sentidos C. se especializa en encontrar lo bello que hay en el mundo D. habla de lo bello y refina la capacidad de juzgar eso bello del mundo</p> <p>4. Aristóteles al concebir la retórica como arte, la separa de la lógica y de la dialéctica pero al mismo tiempo la entiende vinculada a ellas. Afirma que está basada en principios lógicos y dialécticos que le permiten ser arte y la señala</p>	<p>como dominio específico no de lo verdadero sino de lo verosímil, de suerte que el orador debe sostener el pro y el contra. Esta concepción de la retórica se explica, porque</p> <p>A. la retórica requiere de la referencia específica a una vasta cultura filosófica B. el orador posee un razonamiento que lleva de la retórica hacia la dialéctica C. Aristóteles establece una distinción entre razonamiento dialéctico y razonamiento de mostrativo D. la retórica se centra en el estudio de los temas del discurso y de los medios lógicos de persuasión</p> <p>5. En la Grecia clásica, cuando alguien calificaba algo de bello, Sócrates buscaba precisión sobre la definición de belleza de su interlocutor. Aunque el interlocutor solía poner ejemplos que ilustraran el concepto de belleza a Sócrates le interesaba llegar al significado de lo "bello", a la esencia o forma de la belleza, a aquello que tenían en común todas las cosas que llamamos bellas. De lo anterior se deduce que para Sócrates</p> <p>A. la belleza de un objeto se relaciona con la esencia del mismo B. el concepto de belleza es relativo porque se aplica a todo objeto sin excepción C. los hombres atribuyen calificativos a los objetos sin conocer su significado D. es el observador quien define la belleza de un objeto</p> <p>6. San Anselmo quiere probar la existencia de Dios aduciendo que dado que Dios es la perfección, esta idea exige que ese ser exista, pues si no existiera no sería la idea del sumo perfecto, ya que la superaría la idea de un ser que sí existiera. Por consiguiente, Dios tiene que existir. De acuerdo con esto puede afirmarse que</p> <p>A. la idea de un ser perfecto implica su existencia B. es imposible que Dios sea superado por algo C. sólo lo que existe hace parte del contenido del pensamiento D. la existencia de Dios depende exclusivamente de Dios mismo</p> <p>7. En la medida en que la metafísica es la ciencia del ser en cuanto ser, se interesa por un concepto y no por una cosa. Esta afirmación puede llevar a pensar que el concepto de ser, en cuanto es abstracto, es algo misterioso que debe ser conocido por el hombre antes de que pueda conocer seres particulares, pues dichos seres son una simple participación de él. Sin embargo, esta interpretación cambia si aceptamos al igual que Ockham que</p>
--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 3

<p>A. el concepto general de ser es unívoco y se predica de todas las cosas</p> <p>B. las cosas existen sin necesidad de participar del concepto de ser</p> <p>C. el conocimiento del concepto ser es posterior al conocimiento de las cosas</p> <p>D. el concepto general de ser lleva implícito las cosas particulares</p> <p>8. Para Descartes, la certeza en el conocimiento era fundamental, razón por la cual sometió al análisis de la razón no sólo a la filosofía, a la lógica, a la física y a la psicología, sino también al arte. Por lo tanto, se puede afirmar que para Descartes</p> <p>A. el arte debía cumplir con las pruebas de la razón para demostrar su verdad</p> <p>B. era necesario un análisis del arte para ver si su contenido era verdadero y esencial</p> <p>C. los principios del arte eran absolutamente racionales e inamovibles</p> <p>D. se debía realizar una crítica del arte para saber si era ciencia</p> <p>9. En el siglo XVIII el "gusto " se convirtió en algo digno de atención y de preocupación pues se temía que el arte quedara reducido a la simple opinión basada en lo ofrecido inmediata y exclusivamente por los sentidos y que por lo tanto, se hiciera imposible emitir cualquier juicio objetivo sobre ella. De esta forma, una de las salidas que ellos consideraron para esta cuestión fue</p> <p>A. guiarse por los mismos principios de la física</p> <p>B. buscar fundamentos racionales en el «gusto»</p> <p>C. aclarar que el «gusto» es más que el simple sentido común</p> <p>D. desechar del arte aquello que implique la individualidad humana</p> <p>10. Para San Agustín, hay que creer lo que Dios revela para llegar al verdadero conocimiento. De esta forma, si Dios es la Verdad y de su iluminación procede la comprensión de toda verdad parcial, se puede comprender que para el Santo no puede establecerse una distinción muy clara entre la razón y la fe, porque</p> <p>A. hay una mutua colaboración entre ellas</p> <p>B. la fe es algo racional</p> <p>C. la razón es cuestión de fe</p> <p>D. la fe y la razón cumplen un mismo papel</p>	<p>11. Una de las corrientes más representativas de la filosofía contemporánea es la fenomenología, cuya propuesta consiste en un ponerse frente al fenómeno, es decir, ante lo que aparece a la conciencia. A partir de esto, Husserl plantea que el conocimiento se construye en el describir el fenómeno tal y como aparece a la conciencia, para lo cual es fundamental</p> <p>A. determinar la naturaleza misma de los fenómenos y de su parecer</p> <p>B. reconocer como información llegada de primera fuente los fenómenos presentes en la conciencia</p> <p>C. analizar los prejuicios y preconcepciones por los que el conocimiento se encuentra determinado</p> <p>D. desprenderse de cualquier prejuicio para acceder a los fenómenos</p> <p>12. Para Aristóteles existen varios niveles en el conocimiento: el sensible a través del cual recibimos las sensaciones de las cosas, el experimental, referido a las cosas concretas y singulares, el técnico o saber practico y el racional o intelectual que indaga el por que de las cosas. A partir de estos niveles se puede deducir que el conocimiento metafísico se encuentra en el conocimiento racional o intuitivo porque</p> <p>A. la metafísica busca el conocimiento y la comprensión del ser</p> <p>B. el mundo sensible, Phycis, es unidad de materia y de forma</p> <p>C. la realidad mutable tiene como único modo de existir el devenir</p> <p>D. las ideas son predicado de la realidad y le fijan su devenir</p> <p>13. El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general está basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo a lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en</p> <p>A. pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado</p> <p>B. creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos</p> <p>C. pensar que va a llover porque el cielo esta cargado de negros nubarrones</p> <p>D. creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre</p> <p>14. Platón afirma que existen dos clases de conocimiento: el conocimiento sensible con el que conocemos las cosas materiales y el conocimiento intelectual por el que conocemos el mundo ideal. Uno de los pasos para alcanzar este último conocimiento se encuentra en A. la jerarquización del mundo de las ideas, donde las ideas de Bien, Justicia y Belleza ocupan la más alta escala</p>
--	--

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 3 de 3

<p>B. la reminiscencia de las ideas que el alma ya conocía antes de entrar en el mundo sensible que es reflejo de las ideas</p> <p>C. el olvido que padece el alma al encerrarse en un cuerpo que la puede llevar a fiarse de las opiniones de los sentidos</p> <p>D. la aceptación de las opiniones a partir del cambio y de la transformación que se aparenta en el mundo sensible</p> <p>15. Durante la Edad Media el problema del conocimiento se centra en la posibilidad de relacionar fe y razón, que son consideradas como fuentes del conocimiento. La fe revela las verdades divinas y la razón revela una verdad objetiva. Fe y Razón son compatibles y se necesitan mutuamente, no se dan por separado. Con respecto a este problema una posible solución sería</p> <p>A. afirmar que la fe se apoya en la razón cuando la razón proporciona una base sólida a las creencias propias de la revelación</p> <p>B. aprobar la necesidad de los argumentos racionales como elementos fundamentales para sostener las creencias de la fe</p> <p>C. identificar tanto para la teología como para la filosofía objetos de estudio diferentes y a la vez complementarios</p> <p>D. separar la razón de la fe para limitar la fe y afirmar el pensamiento racional contra los datos proporcionados por la revelación</p> <p>16. Desde los tiempos más remotos de la cultura griega, la educación de los jóvenes era la gran preocupación de la clase noble y de los filósofos. Dicha educación aristocrática ejercitaba a los jóvenes para adquirir cualidades tales como fuerza física, valentía, resistencia, sagacidad, sentido del deber y del honor. La existencia de una educación destinada a promover tales valores se explica porque la clase noble griega</p> <p>A. dedicaba bastante tiempo a las actividades de la guerra</p> <p>B. estaba interesada en impulsar el cultivo intensivo de sus tierras</p> <p>C. tenía que garantizar la paz entre las poblaciones vecinas</p> <p>D. dependía para su defensa de la fortaleza de las clases populares</p> <p>17. Marx concibe al hombre en permanente relación con la naturaleza buscando en ella los medios para lograr satisfacer sus necesidades básicas y creando así el trabajo. Una consecuencia de la anterior afirmación es que para Marx</p>	<p>A. el hombre dejó atrás su naturaleza animal.</p> <p>B. el hombre y la naturaleza conforman una unidad indivisible.</p> <p>C. la naturaleza fue hecha exclusivamente para el hombre.</p> <p>D. el hombre produce indirectamente su vida material.</p> <p>18. Para los sofistas, la naturaleza moral del hombre es moldeable y perfectible a través de la razón y de la persuasión de la palabra, motivo por el cual se hace necesario que el hombre adquiera conocimiento sobre</p> <p>A. verdades absolutas como la libertad.</p> <p>B. las leyes del saber científico.</p> <p>C. las virtudes del alma.</p> <p>D. conocimientos objetivos como la física.</p> <p>19. En ética por lo general se define la voluntad como una disposición moral supeditada a la razón. Sin embargo, Schopenhauer estima que la voluntad es la fuerza por la que todo lo viviente y lo no viviente puede existir y obrar. Para él, la razón no es un rasgo de la voluntad, porque la razón es por completo ajena a las decisiones de la voluntad. De aquí se infiere que para Schopenhauer</p> <p>A. podemos engañarnos al intentar explicar la conducta por motivos racionales</p> <p>B. la voluntad es el impulso de existencia de todo lo real</p> <p>C. es correcta la definición tradicional de voluntad, ya que su lectura es ontológica</p> <p>D. se incluyen los motivos racionales dentro de su teoría voluntarista</p> <p>20. Según los estoicos, un acto solamente pertenece al ámbito de la moral, es decir, puede ser bueno o malo, cuando depende de nuestra decisión. Los actos que no dependen de nosotros son indiferentes para la moral. De acuerdo con esta noción es posible afirmar que</p> <p>A. el acto de suicidarse tiene un significado que escapa a la autoridad de la moral</p> <p>B. la escuela estoica jamás admitió la posibilidad del suicidio como algo válido</p> <p>C. el hombre que se quita la vida desconoce los principios morales del estoicismo</p> <p>D. la muerte deja de ser indiferente y se convierte en moral mediante el suicidio</p>
---	---